

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
г.Сафоново Смоленской области.**

Согласовано:
Педагогическим советом
протокол №6
от « 31 » августа 2021г.

Утверждено:
директор МБОУ «СОШ №6»
_____ Мараева О.И.
приказ №7
от«31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Весёлые нотки»**

Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Химяк С.В.,
учитель музыки

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172 – 14 от 20.08.2014г; Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014, Уставом МБОУ «СОШ № 6».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность программы

В проекте Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования одной из целей является гуманистическая направленность образования, обусловленная личностно-ориентированной моделью взаимодействия, развития личности ребенка, его творческого потенциала.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена Авторская программа «Вокальный кружок» по художественно-эстетическому направлению Просвирина О.С., 2012г.;

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Основная идея программы – развитие у обучающихся мотивации к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста (8-11 лет). Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности (одаренные), детей ОВЗ и детей находящихся в трудной жизненной ситуации) и родителей, возможность использования дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Объем программы: 68 часов.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые;
- дифференцированно-групповые;
- индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных;
- творческие репетиционные занятия (на которых отрабатываются концертные номера);
- заключительный урок - концерт.

Виды занятий по программе:

реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку.

Способы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, художественное слово);
- наглядный (аудио-, видеозаписи; показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (показ приемов исполнения, разучивание песен, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация - рассуждения – верный ответ).

Срок освоения программы:

Продолжительность обучения 1 год. Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Учебная программа предусматривает проведение занятий МБОУ «СОШ №6». 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 учебных часа для 1 года обучения.

Цель программы: воспитание музыкально-эстетической культуры обучающихся, развитие творческих способностей.

Задачи:

образовательные:

- развивать музыкальность, музыкальный слух;
- приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- привить основы художественного вкуса.

развивающие:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- научить использовать различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

воспитательные:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

Обучающийся научится:

- Понимать социальные функции музыки (познавательную, коммуникативную, эстетическую и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осмысливать взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимать жизненное содержание народной, религиозной, классической и современной музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования;
- использовать полученные способы музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- устойчиво представлять о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усваивать словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценивать воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствовать учебные действия самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициировать взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомиться с различными социальными ролями в процессе работы
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Условия реализации программы:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;
- синтезатор;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- фонограммы и слова песен;
- нотный материал;
- элементарные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, треугольник, барабан).

Формы контроля:

- Входная диагностика
- Промежуточная аттестация
- Итоговый контроль

Оценочные материалы

Для диагностики результативности освоения программы используются методики: «Диагностика эффективности воспитания на основе динамики личностного роста ребенка», разработана Д. Григорьевым, И. Кулешовой, П. Степановым.

Используемые педагогические технологии:

Коллективно – творческая деятельность - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого учащегося в отдельности.

Личностно – ориентированное обучение – это такое обучение, которое ставит главным - заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Игровые технологии в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке.

Здоровьесберегающие технологии - образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Уровни освоения программы

- 1. Максимальный уровень.** Учащийся умеет работать по образцу.
- 2. Средний уровень.** Стараются работать по образцу.
- 3. Минимальный уровень.** Работает по образцам с трудом.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в МБОУ «СОШ №6», для проведения занятий имеется отдельное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с учащимися, шкафами для книг, методических разработок, дидактического материала. Занятия проходят в учебном кабинете, оснащенном мультимедийным оборудованием для работы с электронными образовательными и диагностическими ресурсами, демонстрации мультимедийных презентаций и результатов исследований обучающихся.

Требований к навыкам, которыми должны обладать участники программы и состоянию здоровья нет.

Программа составлена с учетом особенностей психофизиологического развития и уровня подготовки детей разного возраста.

Средства обучения:

- Технические: компьютер, ноутбук, мультимедиа – проектор, экран, принтер, колонки;
- Печатные: литература, иллюстрации;
- Демонстративный материал;
- Электронные образовательные ресурсы: информационные материалы в электронном виде, иллюстративные материалы в электронном виде, компьютерные обучающие игры, CD–диски.

Учебный план

№ п / п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теор	практ	всего	
1.	Вводное занятие. Роль музыкального кружка в жизни школы.	1	-	1	Анкетирование, беседа
2.	В гости к музыке. Песни о лете.	-	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию».	-	1	1	Викторина, игра
4.	Разучивание песен об осени.	1	1	2	Исполнение
5.	Основные музыкально-выразительные средства.	1	-	1	Наблюдение
6.	Мелодия, гармония, лад.	1	-	1	Наблюдение
7.	Беседа «День освобождения Смоленщины».	1	-	1	Наблюдение, опрос
8.	Песни о Родине.	-	1	1	Исполнение
9.	Поем о дружбе.	-	2	2	Исполнение
10.	Беседа «Нашей школе 57 лет».	1		1	Наблюдение, опрос
11.	Поем на школьную тему.	-	1	1	Исполнение
12.	Разучиваем песню «Школа, школа, а мы скучали».	-	1	1	Исполнение
13.	Вокально-хоровая работа над песнями.	-	1	1	Исполнение
14.	Подготовка к концерту.		2	2	Исполнение
15.	Ритм, темп, мелодия.	1	-	1	Наблюдение
16.	Дикция и артикуляция.	1	-	1	Наблюдение
17.	Беседа «День матери».	1	-	1	Наблюдение
18.	Поем о маме.	-	2	2	Исполнение

19.	Музыка – душа времени.	1	-	1	Наблюдение, опрос
20.	Пение и мы. Пение и я.	1	-	1	Наблюдение, опрос
21.	Ансамбль. Элементы двухголосия.		1	1	Наблюдение
22.	Времена года в творчестве композиторов.	1	-	1	Наблюдение
23.	Поем о зиме.	-	1	1	Исполнение
24.	Новый год шагает к нам.	1	-	1	Наблюдение
25.	Учим новогодние песни.	-	2	2	Исполнение
26.	Поем новогодние песни.	-	2	2	Исполнение
27.	Рождественские песни.	-	2	2	Наблюдение
28.	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	-	1	1	Наблюдение
29.	Виды народных песен.	1	-	1	Наблюдение
30.	Поем народные песни	-	4	4	Исполнение
31.	Беседа «День Защитника отечества».	1	-	1	Наблюдение, опрос
32.	Подготовка к 23 февраля.	-	4	4	Исполнение
33.	Готовимся к 8 марта.	-	3	3	Исполнение
34.	Навыки певческой установки.	1	-	1	Наблюдение
35.	Певческое дыхание.	1	-	1	Наблюдение
36.	Певческие голоса, их разновидности.	1	-	1	Наблюдение
37.	Ноты и нотоносец.	1	-	1	Наблюдение, опрос
38.	Мажор и минор.	-	1	1	Наблюдение
39.	Современные композиторы для детей.	-	3	3	Наблюдение, опрос

40.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	-	1	1	Наблюдение
41.	Песни Великой Победы	2	-	2	Наблюдение, опрос
42.	Вокально-хоровая работа.		3	3	Исполнение
43.	Тема весны в музыке классиков.	1	-	1	Наблюдение
44.	Подготовка к празднику «Последний звонок»	-	4	4	Исполнение
45.	Урок-концерт	-	1	1	Заключительный урок – концерт
	Итого	22	46	68	

Календарный учебный график

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Дата	Форма контроля
1	Вводное занятие. Роль музыкального кружка в жизни школы.	Организационное занятие.	сентябрь	Анкетирование, беседа
2	В гости к музыке. Песни о лете.	Практическое занятие		Беседа, прослушивание и исполнение музыкальных произведений
3	Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию».	Практическое занятие		Практическая, дидактические и музыкальные игры.
4-5	Разучивание песен об осени.	Практические занятия		Исполнение

6	Основные музыкально-выразительные средства	Теоретическое занятие		Наблюдение
7	Мелодия, гармония, лад.	Теоретическое занятие		Наблюдение
8	Беседа «День освобождения Смоленщины»	Теоретическое занятие		Наблюдение, опрос
9	Песни о Родине.	Практическое занятие		Исполнение
10-11	Поем о дружбе.	Практические занятия	октябрь	Исполнение
12	Беседа «Нашей школе 57 лет».	Теоретическое занятие		Наблюдение, опрос
13	Поем на школьную тему.	Практическое занятие		Исполнение
14	Разучиваем песню «Школа, школа, а мы скучали».	Практическое занятие		Исполнение
15	Вокально-хоровая работа над песнями.	Практическое занятие		Исполнение
16-17	Подготовка к концерту.	Практические занятия		Исполнение
18	Ритм, темп, мелодия.	Теоретическое занятие		Наблюдение
19	Дикция и артикуляция.	Теоретическое занятие	ноябрь	Наблюдение
20	Беседа «День матери».	Теоретическое занятие		Наблюдение
21-22	Поем о маме.	Практические занятия		Исполнение
23	Музыка – душа времени.	Теоретическое занятие		Наблюдение, опрос
24	Пение и мы. Пение и я.	Теоретическое занятие		Наблюдение, опрос
25	Ансамбль. Элементы	Практическое		Наблюдение

	двухголосия.	занятие			
26	Времена года в творчестве композиторов.	Теоретическое занятие	декабрь	Наблюдение	
27	Поem о зиме.	Практическое занятие		Исполнение	
28	Новый год шагает к нам.	Теоретическое занятие		Наблюдение	
29-30	Учим новогодние песни.	Практические занятия		Исполнение	
31-32	Поem новогодние песни.	Практические занятия		Исполнение	
33	Рождественские песни.	Практическое занятие		Наблюдение	
34	Рождественские песни.	Практическое занятие		январь	Наблюдение
35	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Виды народных песен.	Теоретическое занятие	Наблюдение		
37-40	Поem народные песни	Практические занятия	Исполнение		
41	Беседа «День Защитника отечества».	Теоретическое занятие	Наблюдение, опрос		
42-45	Подготовка к 23 февраля.	Практические занятия	февраль		Исполнение
46-48	Готовимся к 8 марта.	Практические занятия			Исполнение
49	Навыки певческой установки.	Теоретическое занятие		Наблюдение	
50	Певческое дыхание.	Теоретическое занятие		март	Наблюдение
51	Певческие голоса, их разновидности.	Теоретическое занятие	Наблюдение		

52	Ноты и нотоносец.	Теоретическое занятие		Наблюдение, опрос
53	Мажор и минор.	Практическое занятие		Наблюдение
54-56	Современные композиторы для детей.	Практические занятия		Наблюдение, опрос
57	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	Практическое занятие		Наблюдение
58-59	Песни Великой Победы	Теоретические занятия	апрель	Наблюдение, опрос
60-62	Вокально-хоровая работа.	Практические занятия		Исполнение
63	Тема весны в музыке классиков.	Теоретическое занятие		Наблюдение
64-67	Подготовка к празднику «Последний звонок»	Практические занятия		Исполнение
68	Урок-концерт	Практическое занятие		Заключительный урок – концерт

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1. Вводное занятие. Роль музыкального кружка в жизни школы** *Содержание.* Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения. Методы: объяснительный. *Форма:* Занятие-беседа.
- 2. В гости к музыке. Песни о лете.** *Содержание.* Обсуждение музыкальных летних впечатлений. Знакомство с классической музыкой «Времена года». Методы: иллюстрированный, репродуктивный. *Форма:* Беседа, прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
- 3. Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию».** *Содержание.* Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма. Практическая, дидактические и музыкальные игры.

4. Разучивание песен об осени. *Содержание.* Знакомство с песнями, а также с классической музыкой об осени. П.И. Чайковский «Осенняя песнь».

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Прослушивание и исполнение песен.

5. Основные музыкально-выразительные средства. *Содержание.* Из чего состоит музыка? Основные элементы музыкального языка.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Занятие – беседа.

6. Мелодия, гармония, лад. *Содержание.* Средства музыкальной выразительности. Их особенности.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример

Форма: Закрепление изученного.

7. День освобождения Смоленщины. *Содержание.* 77-я годовщина освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, личный пример.

Форма: Занятие – беседа.

8. Песни о Родине. *Содержание.* Исполнение песен «Край родной», «Моя Россия». Понятие «малая Родина», «родная сторонка».

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие.

9. Поем о дружбе. *Содержание.* Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма. Практическое занятие.

10. Наша школа. *Содержание.* День рождения МБОУ «СОШ №6», традиции, учителя, известные выпускники.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Беседа.

11. Поем на школьную тему. *Содержание.* Исполнение песен о школе, учителях, о школьных буднях и переменах.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма. Практическое занятие.

12. Разучиваем песню «Школа, школа, а мы скучали». *Содержание.* Знакомство и исполнение песни о школе.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие.

13. Вокально-хоровая работа над песнями.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие.

14. Подготовка к концерту.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие.

15. Ритм, темп, мелодия. *Содержание.* Понятия: ритм, характер, интонация, темп, динамика, образ.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма. Занятие – знакомство.

16. Дикция и артикуляция. *Содержание.* Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма. Занятие – знакомство.

17. «День матери». *Содержание.* Беседа «Мамой быть совсем не просто». История праздника. Подбор песен и мелодий о маме.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Занятие – впечатление.

- 18. Поем о маме.** *Содержание.* Исполнение песен как дар, пожелание добра и счастья. Мелодия состояния, мелодия для родного человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Практическое занятие.
- 19. Музыка – душа времени.** *Содержание.* Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма. Занятие – исследование.
- 20. Пение и мы. Пение и я.** *Содержание.* Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма. Занятие-путешествие (игровая деятельность).
- 21. Ансамбль. Элементы двухголосия.** *Содержание.* Навыки использования двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Занятие-знакомство.
- 22. Времена года в творчестве композиторов.** *Содержание.* Обмен информацией: «Красота природы, природа и музыка». Создание «творческой» мастерской. Определение взаимосвязи природы и музыки.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Занятие – рассуждение.
- 23. Поем о зиме.** *Содержание.* Исполнение песен «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Зимушка-зимушка».
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Практическое занятие.
- 24. Новый год шагает к нам.** *Содержание.* Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма. Занятие – путешествие по странам (игровая деятельность).

25. Учим новогодние песни. *Содержание.* Знакомство и разучивание новогодних песен.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие.

26. Поем новогодние песни. *Содержание.* Исполнение песен «Новый год», «Новогодняя считалочка», «Елка, шарики, хлопушки».

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие.

27. Рождественские песни. *Содержание.* Путешествие по рождественским странам. Красочные картинки, музыкальное сопровождение, рождественские песни разных стран, как в разных странах встречают и празднуют Рождество.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Комплексно – интегрированное занятие.

28. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Сценическая культура. *Содержание.* Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация. Вокальное исполнение песен сказочных героев с сопровождением их музыкально-ритмическими движениями, которые поясняют действия героев.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Занятие с использованием музыкально – сценического действия.

29. Виды народных песен. *Содержание.* Прослушивание русских народных хороводных песен. Пословицы, поговорки, игры.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Танцевально-игровая.

30. Исполняем народные песни. *Содержание.* Инсценирование песен: «Во поле береза стояла», «Во кузнице», «Тень-тень-потетень».

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Пение с использованием музыкально – сценического действия.

- 31. Беседа «День Защитника отечества».** *Содержание.* Знакомство с военными песнями, особенностями их исполнения. История возникновения праздника.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма. Комплексное занятие.
- 32. Подготовка к 23 февраля.** *Содержание.* Исполнение песен «Солдатушки», «Учил Суворов».
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Практическое занятие.
- 33. Готовимся к 8 марта.** *Содержание.* Исполнение песен «Кап-кап-кап», «Мамочка».
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Практическое занятие
- 34. Навыки певческой установки.** *Содержание.* Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Правила пения сидя и стоя.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Занятие – знакомство.
- 35. Певческое дыхание.** *Содержание.* Беседа о правильном дыхании, положении корпуса во время пения. Петь приятно и удобно.
Форма: Занятие - знакомство.
- 36. Певческие голоса, их разновидности.** *Содержание.* Что такое голос, тембр? Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма. Занятие – знакомство.
- 37. Ноты и нотоносец.** *Содержание.* Изучаем ноты, нотное письмо, нотный стан, скрипичный и басовый ключ.
Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма: Занятие – знакомство.
- 38. Мажор и минор.** *Содержание.* Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело - грустно).

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Занятие – рассуждение.

39. Современные композиторы для детей. *Содержание.* Путешествие по современным детским песням, знакомство с композиторами. Слушание и разучивание песен из детского репертуара.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

40. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. *Содержание.* Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Занятие – беседа.

41. Песни Великой Победы. *Содержание.* Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Познавательное занятие с использованием регионального компонента.

42. Вокально-хоровая работа. *Содержание.* Исполнение военно-патриотических песен.

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие

43. Тема весны в музыке классиков. *Содержание.* Творческая мастерская под музыку В.А. Моцарта «Весенняя песня». Голос «рисует», «танцует», «поет».

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Литературно – музыкальная гостиная.

44. Подготовка к празднику «Последний звонок» *Содержание.* Исполнение песен «Прекрасное далеко», «Дорогою добра».

Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.

Форма: Практическое занятие.

- 45. Урок-концерт. Содержание.** Музыкальный концерт из изученных песен, Умение петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения. Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о маме и для мамы, Песни лета, Песни моря, Песни – шутки, Песни – игры, Песни – загадки. Методы: показательный, иллюстрированный, репродуктивный, упражнение, личный пример.
Форма. Игровая и концертная деятельность.

Источники информации

Литература для педагога

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Дашанова Н. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003 №4.
3. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- 6.[Электронный ресурс]. Официальный сайт <http://www.kremlin.ru/transcripts/messages>
6. Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988г

Для учащихся:

1. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы / авт. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: учитель, 2009. – 205 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная пресса, 2001.- 160 с.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы. Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Форма проведения: Результаты фиксируются в индивидуальном листе развития. В течение учебного года обучающиеся участвуют в районных и городских конкурсах.