

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»  
г.Сафоново Смоленской области.**

**Согласовано:**

Педагогическим советом  
протокол №6  
от «31» августа 2021г.

**Утверждено:**

директор МБОУ «СОШ №6»  
\_\_\_\_\_ Мараева О.И.  
приказ №49-4  
от«31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Швыдкова Е.Г,  
учитель изобразительного искусства

г. Сафоново, 2021 г.

## **Пояснительная записка**

Нормативно – правовыми документами программы являются: Закон «Об образовании» Российской Федерации. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).

### **Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Волшебный кисточка» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся 2-3 классов.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

### **Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 2-3 класса.

**1.4. Количество часов** Программа рассчитана – на 34 ч. в год и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

**1.5 . Продолжительность одного занятия:** 40 минут

### **1.6. Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами. Углубление и расширение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- воспитывать художественный вкус;
- узнавать о художниках и их картинах
- получать радость от совместного творчества;
- создавать ситуацию успеха на занятиях.

### **Формы и методы работы:**

#### **Формы:**

*Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.*

### **Основные методы и технологии:**

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **. Планируемые результаты**

В результате изучения курса в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Юный художник»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Ожидаемые результаты**

### **Обучающиеся изучат:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

### **Обучающиеся научатся:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

## **3. Литература и средства обучения**

### **3.1. Литература**

1. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
2. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
3. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
4. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
5. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
6. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
7. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
8. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
9. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.
10. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.

### **3.2. Печатные пособия:**

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

### **3.3. Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер.

Мультимедийный проектор, доска-экран.

### 3.4. ЭОРы: .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## 5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Характеристика видов деятельности	Содержание занятия
<b>1 полугодие</b>					
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	сентябрь	<b>Узнавать</b> безопасные приемы работы. <b>Знакомиться</b> с различными художественными материалами.	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в программу.)
2	«Что могут краски?»	1		<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов осенний пейзаж.	Изобразительные свойства акварели и гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Осенний пейзаж.
3	«Изображать можно пятном».	1		<b>Овладевать</b> первичными живописными навыками работы акварелью. <b>Учиться понимать</b> разницу приемов работы гуашью и акварелью. <b>Отрабатываем</b> приемы рисования кругов в разных направлениях.	Акварель. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном».	1		<b>Расширять</b> знания о художественных материалах.	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
5	«Осень. Листопад».	1		октябрь	<b>Закреплять</b> знания о цвете и правилах смешивания. <b>Отрабатывать</b> новые приемы работы кистью. <b>Узнавать</b> о художниках и их картинах. <b>Рассуждать</b> на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.

					от светлого к тёмному.
6	«Силуэт дерева».	1	октябрь	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии и силуэта.	Передача в рисунках формы, фактуры, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7	«Грустный дождик».	1	октябрь	<b>Учиться различать</b> и <b>сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи.	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8	«Изображать можно в объёме».	1	октябрь	<b>Рассматривать, изучать</b> строение реальных животных. <b>Лепить</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в объёме характер выбранного животного.	Превратить комок пластилина в животное. Лепка.
9	«Осенняя пора, очей очарование»	1	ноябрь	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Использовать</b> необычные материалы.	Изображение осени методом печати листьев.
10	Заочная экскурсия «Художник рисует осень». Выставка работ кружковцев.	1	ноябрь	<b>Узнавать</b> о творчестве знаменитых русских художников. <b>Рассматривать</b> картины. <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.
11	«Красоту нужно уметь замечать».	1	ноябрь	Ритмический узор на спинке, понятие симметрии. Декоративность живописи А. Матисса и его морских мотивов. <b>Узнаем о фактуре</b> поверхности (чешуя рыбы, рябь на воде, шершавость коралла). <b>Раскрыть</b> многообразие декоративных элементов у животных.	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Выполнение упражнений.
12	«Узоры снежинок».	1	ноябрь	<b>Развиваем</b> наблюдательность. <b>Учимся применять</b> законы симметрии. <b>Развиваем</b> воображение и фантазию.	Выполнение снежинки разными



				Ритм. Орнамент в круге. Гуашь: смешение цвета с белилами.	техниками.
13	Узоры Севера. Мезенская роспись.	1	декабрь	<b>Овладеваем</b> приемами северной росписи. <b>Учимся составлять</b> композицию в полосе. <b>Развиваем</b> глазомер и пространственное мышление.	Роспись предметов.
14	«Зимний лес».	1	декабрь	Соотношение цвета и чувств, эмоций. Картина И. Шишкина «На Севере диком». <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного леса с помощью разнообразных неожиданных материалов.	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Передача времени суток – зимняя ночь.
15	«Портрет Снегурочки». «Портрет Снежной королевы»	1	декабрь	<b>Узнаем</b> о пропорциях человеческого лица. <b>Повторяем и закрепляем</b> знания о цвете и правилах смешивания.	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
16	«К нам едет Дед Мороз».	1	декабрь	<b>Учимся определять</b> контраст теплых и холодных цветов. <b>Развиваем</b> глазомер.	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.
17	«Снежная птица зимы».	1	январь	<b>Изучаем</b> законы орнамента. <b>Учимся понимать</b> значение линии и ритма в орнаментальной композиции.	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. Понятие ритма.
18	Мы любим рисовать. Выставка работ кружковцев.	1	январь	<b>Учимся</b> быть художниками и зрителями. <b>Формируем</b> навыки оценки собственных работ и работ одноклассников. <b>Знакомимся</b> с понятием «произведение искусства» и «вернисаж».	Итоговая выставка работ.
<b>2 полугодие</b>					
19	«Ёлочка красавица».	– 1	январь	Сочетание формы, пятна и линии. <b>Учимся раскрывать</b> возможности знакомых материалов.	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
20	Веселые игрушки.	1	январь	<b>Знакомимся</b> с композиционными	Выполнение

	Дымковская роспись.			законами орнамента. Орнаменты на основе линий и пятен. Русский традиционный орнамент Филимонова, Дымки. <b>Развиваем</b> глазомер и пространственное воображение.	эскиза игрушки в стиле дымковской росписи.
21	«Красивые рыбы».	1	февраль	Гуашь. <b>Отрабатываем</b> приём – волнистые линии. <b>Закрепляем</b> навык «примакивание кистью». <b>Рассматриваем</b> иллюстративного и природного материала (ракушки).	Выполнение аквариума. Акварель в сочетании с воском.
22	«Мы в цирке».	1	февраль	<b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. Выполнение композиции на тему цирк.
23	Карандаш-волшебник	1	февраль	<b>Узнаем</b> выразительные средства искусства, в частности - линия и штрих. Красота и разнообразие окружающего мира природы. <b>Сравниваем</b> пропорции и формы различных предметов.	Возможности линии. Выполнение линейного натюрморта или пейзажа.
24-25	Рисуем технику Открытка для папы	2	февраль	<b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными <b>конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</b>	Выполнение зарисовок военной техники.
				<b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании предметов печатной продукции. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.	Выполнение открытки к 23 февраля.
26	Мой любимый мультгерой	1	март	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами. <b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.	Рисунок героя из любимых мультфильмов.
27	«Моя мама».	1	март	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций.

28	«Цветы, травы и листья»	1	март	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем,	Выполнение линейного пейзажа. Фрагментарная композиция.
29	«Бабочки».	1	март	Мастер Украшение учится у природы. Ритмический узор на крыльях, понятие симметрии.	Декоративное рисование. Гуашь.
30	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	апрель	<b>Учимся рисовать</b> узор в квадрате. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Выполнение узора в квадрате.
31	«Моя семья»	1	апрель	<b>Узнаем</b> законы композиции. <b>Учимся</b> всматриваться в реальный мир. <b>Знакомимся</b> с законами композиции.	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
32	«Домашняя утварь»	1	апрель	<b>Сравниваем</b> пропорции и формы различных предметов. <b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяйке вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.	Выполнение натюрморта из простых предметов.
33	«Домашние питомцы»	1	апрель	Русские художники-анималисты: В. Ватагин, Ефимов. Сочетание формы, пятна и линии. <b>Учимся раскрывать</b> возможности знакомых материалов.	Рисование животных пластилином.
34	«Победителям – Слава! «Весенняя клумба» «Веселая волшебная сказка»	1	май	<b>Беседовать</b> о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни ВОВ. <b>Воспитывать</b> чувство любви к Родине, патриотизм и гордость за свою страну. <b>Учиться выполнять</b> наброски. Тёплая палитра. Гуашь. <b>Развиваем</b> аналитические способности, абстрактное мышление. Полнее <b>раскрывать</b> свои эмоциональные возможности. <b>Развиваем</b> логическое и пространственное мышление. <b>Знакомимся</b> с творчеством Т. Мавриной.	Творческая работа. Рисование первых весенних цветов. Выполнение иллюстрации к сказке.

**Мониторинг** предполагает отслеживание параметров деятельности, а также наблюдение за изменением состояния объекта мониторинга в специально созданных образовательных условиях.

1. Анализ творческих работ
2. Оформление итогов выставки
3. Награждение и поощрение учащихся
4. Дальнейшая перспектива учащихся

Форма занятий: выставка, творческое задание.

Методы занятий: диалогический, информационно – сообщающий.

Форма подведения итогов: презентация.

### **Основные методы обучения:**

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

### **Используемые педагогические технологии:**

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

#### ***1. Игровые технологии.***

Игровые технологии актуальны и во внеурочной деятельности:

Во-первых, потому, что ученику по своей природе нравится играть. Игра — это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения.

Во-вторых, в игре активизируются такие психические процессы как внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление.

В-третьих, в игре возможно вовлечение каждого в активную работу. Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся.

В - четвёртых, игра содействует развитию таких качеств как самостоятельность, инициативность. Факторы, сопровождающие игру – интерес, чувство удовольствия, радость. Все это вместе взятое, несомненно, облегчает обучение.

#### ***2. Метод проектов.***

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которая реализуется в течение определённого отрезка времени. При выполнении проекта учащиеся решают поставленную проблему, учатся применять знания из различных областей науки,

техники. Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся.

### **3. Информационно – коммуникационные технологии**

ИКТ – это отличный помощник во внеурочной деятельности. Применение ИКТ позволяет реализовать весь потенциал личности учащегося – познавательный и творческий, морально – нравственный и эстетический, способствует развитию интеллекта и информационной культуры.

### **4. Здоровьесберегающие технологии**

Неоспорим тот факт, что весь процесс образования и воспитания должен строиться на принципах здоровьесбережения. Сохранять и укреплять здоровье учащихся помогают здоровьесберегающие технологии.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями понимают все те технологии, использование которых идет на сохранение здоровья учащихся. Во внеурочной работе надо повышать двигательную активность, проводить динамические паузы, физические минутки, которые проводятся в разнообразных формах, перерыв необходим для отдыха органов зрения, слуха, мышц туловища (особенно спины) и мелких мышц кистей рук.

Соблюдать гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски; места и длительность применения ТСО; позы учащихся и чередование их; психологический климат на уроке.

### **5. Технология сотрудничества (командная, групповая работа).**

Благодаря сотрудничеству создаётся новый стиль общения ребёнка с взрослыми, возникает чувство общности и вовлечённости в социум. Сотрудничество — такой уровень учебно-воспитательного процесса, при котором объекты и субъекты этого процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма. Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Основная идея этой технологии — создать условия для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе.

#### **Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения.**

**Первый уровень результатов** — обучающиеся приобретают социальные знания. На первом уровне обучающиеся получают знания о духовно-нравственных ценностях.

**Второй уровень результатов** — обучающиеся получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. На втором уровне ценности усваиваются школьниками в форме отдельных нравственно-ориентированных поступков.

**Третий уровень результатов** — обучающиеся получают опыт самостоятельного общественного действия, у них формируются социально приемлемые модели поведения. На третьем уровне обучающиеся принимают участие в нравственно-ориентированной социально значимой деятельности и приобретают элементы опыта духовно-нравственного поведения.

Достижение трех уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых эффектов воспитания и социализации детей – формирование у школьников коммуникативной, этической, социальной, гражданской и социокультурной компетентности.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. -160 с. – («Легко и просто»).
2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
4. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
5. Методическое пособие для начинающих «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
7. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.

Интернет-ресурсы:

. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

#### **Литература для родителей и обучающихся**

1. Красный Ю.Е. Мои рисунки/ Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.